

El indudable interés de esta Tesis Doctoral es el intento, una vez más, de precisar en la Historia de la Arquitectura Moderna (*Modus Hodiernus*) la terminología de los fenómenos que generan esta nueva Arquitectura. Todo hecho en este caso, a través de la figura del arquitecto español Alejandro de la Sota, uno de los maestros de la Modernidad en nuestro país.

Hay un objetivo bien concreto en esta Tesis Doctoral: a través del pensamiento y de la obra de Alejandro de la Sota, tratar de definir una MODERNIDAD ATEMPORAL como concepto capaz de resumir toda una opción de la Arquitectura Moderna.

La estrategia metodológica empleada es inteligente en un continuo confrontar ideas, creadores y términos, tratando de extraer la mayor claridad en el objetivo propuesto.

El interés del resultado obtenido es indudable por cuanto la crítica arquitectónica actual, necesita de una mayor precisión en los análisis que desarrolla y que tantas veces se reducen a excursos dialécticos de vacuo contenido.

Formalmente la Tesis desarrolla, como bien se explica en sus extensos índices, unos capítulos más teóricos que se acompañan con otros más descriptivos y de citas.

Querría observar que la aventura intelectual que significa siempre una Tesis Doctoral se hace más ardua cuando se entra en terrenos más cercanos a la Filosofía. En este sentido se espera del futuro Doctor, una labor continuada de elaboración y destilación de los temas que se exponen en este trabajo. Y por supuesto tratando de aclarar al máximo sus conceptos por razones entre otras, docentes. Desearíamos para el Doctor el conseguir aquella “claridad, cortesía del filósofo” exigida por Ortega y deseable para un arquitecto docente.

**Alberto Campo Baeza**

Madrid a 10 de octubre de 2008